

Анонс электронной книги

КГУ "Центральный государственный архив города Алматы"



Тематический обзор документов
описи 1-3 фонда 249
АО "ОЗАТ Алма-Атинский
хлопчатобумажный комбинат"

Образцы цветowych решений тканей,
выпускаемых Алма-Атинским
хлопчатобумажным комбинатом



(В электронной книге представлены
1623 варианта расцветок тканей)

УДК 677.21
ББК 37.237
О-23

Тематический обзор документов Центрального
государственного архива города Алматы)

(Фонд 249 АО ОЗАТ «Алма-Атинский
хлопчатобумажный комбинат») **Образцы цветowych
решений тканей, выпускаемых Алма-Атинским
хлопчатобумажным комбинатом**

Редакционная группа:

Ботанов А.К. (отв.), Сундетов Е.Н., Исалова А.М.,
Матвеева Л.А., Нурманова Н.Т., Тутбаева Г.А.

Автор идеи, разработчик дизайна слайдов и
составитель Белоносов О.Р.



- Для открытия и просмотра электронной книги
«Образцы цветowych решений тканей, выпускаемых
Алма-Атинским хлопчатобумажным комбинатом»
скачайте QR-код, пройдите по ссылке, отправьте запрос
на доступ, дождитесь подтверждения, скачайте
документ на персональный компьютер

ISBN 978-601-7333-46-1



ISBN 978-601-7333-46-1

9 786017 333461

Тематический обзор подготовлен на основе архивных
документов. Является электронной книгой, позволяющей
обеспечить широкое использование научно-технической и
другой документации, находящейся в архиве.



Введение

Приближается 50-летие с момента выпуска первой партии продукции Алма-Атинским хлопчатобумажным комбинатом. Когда-то этот комбинат был одним из флагманов легкой промышленности Казахской Советской Социалистической Республики, крупнейшей ткацкой и отделочной фабрикой города Алма-Аты. Вот некоторые данные о комбинате, взятые из энциклопедических источников: «Алма-Атинский хлопчатобумажный комбинат имени 50-летия Октябрьской революции (ул. Маречка, 1), крупнейшее предприятие легкой промышленности республики. Строительство началось в 1961 году, а уже в 1965 году выдана продукция. С 1967 года — имени 50-летия Октябрьской революции. Выпускал ткани **13 артикулов**, в том числе 7 с Государственным знаком качества. Годовой план по реализации продукции был 261,3 млн. рублей. В 48^{ми} основных и вспомогательных цехах было установлено 6209 единиц технологического оборудования, в том числе 93 % автоматы, полуавтоматы и автоматизированные линии. Комбинат работал на сырье, получаемом из Южно-Казахстанской области, Таджикской ССР, Туркменской ССР.



В годы 10-й пятилетки, с 1975 по 1980, Алма-Атинский хлопчатобумажный комбинат выпустил 90,4 % тканей 1-м сортом, а четырем артикулам изделий был присвоен Государственный знак качества. Предприятие ежегодно обновляло до 70% рисунков тканей при норме 50 %. На комбинате было развернуто соревнование между сменами и бригадами за выпуск продукции отличного качества, в нем участвовало 82 смены, 22 цеха, 700 бригад. В 1981 году коллектив АХБК выпустил миллиардный метр натуральной ткани. АХБК носил звание предприятия высокой эффективности и качества работы».

На сегодняшний день крупнейшего градообразующего комбината не существует. В 1990-х годах, завод остановился, около 10000 человек осталось без работы. Часть производственных площадей с 2003 года превращена в торговый центр «Армада», другая же часть корпусов стихийно разобрана.

Не смотря на «печальный» факт – утери крупнейшего производителя легкой промышленности в сердцах людей осталась добрая память о работе АХБК, а в переданных государственному архиву делах сохранились документы и материалы, рассказывающие о работе данного предприятия. Так, Фонд Центрального государственного архива города Алматы № 249 «АО ОЗАТ «Алма-Атинский хлопчатобумажный комбинат» располагает документами и материалами, повествующими о производственной деятельности этого предприятия и сведениями о личном составе. В комплект производственной документации вошли документы, рассказывающие о строительстве комбината, его реконструкциях, штатных расписаниях предприятия, выполнении плановых показателей. Комбинат сделал заметный вклад в деле развития культурно-бытового уровня всего города. На деньги этого, некогда мощного предприятия строились жилые дома для сотрудников, общежития для молодых специалистов, детские сады, дворцы культуры. Но самое главное, этот комбинат производил так нужную и высоко ценимую в народе продукцию – хлопчатобумажные ткани. Опись № 1-3 документов технологической документации постоянного срока хранения содержат: протоколы художественного и технического совета о поставке продукции на производство; сведения о рационализаторской и изобретательской деятельности; разработке выкроек и лекал для пошива платьев, сорочек и др. видов текстильной продукции. Особый интерес вызвали образцы тканей, выпущенных комбинатом за разные годы его существования.

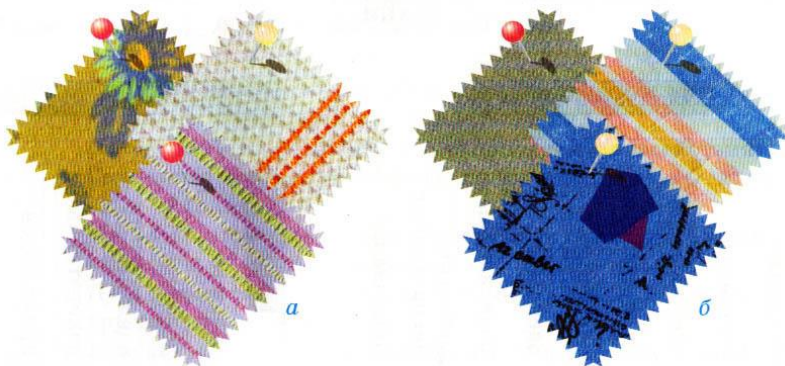
Целью данной работы являлось – дать представление пользователям архивных документов о разнообразии изделий, выпускаемых Алма-Атинским хлопчатобумажным комбинатом и цветовой палитре некоторых тканей.

В связи со специфичностью продукции выпускаемой хлопчатобумажным комбинатом и разнообразием ассортимента тканей составитель посчитал необходимым в основной части описания дать дополнительную информацию об ассортименте тканей и их технических, а также технологических особенностях. Консультантами в этой области являлись бывшие сотрудники Алма-Атинского хлопчатобумажного комбината.

Дополнительная информация о тканевых материалах

1. Ассортимент тканей

По виду волокна ткани делят на четыре класса: хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шелковые. К тканям с растительными волокнами относятся хлопчатобумажные и льняные.



Виды тканей по виду волокна:
а — хлопчатобумажные; б — льняные

Наиболее разнообразен ассортимент хлопчатобумажных тканей. Большая его часть — классические однородные ткани (ситец, бязь, сатин и др.), однако в последнее время текстильная промышленность увеличила выпуск хлопчатобумажных тканей с добавлением химических волокон (вискозы, лавсана, нитрона).

Эти волокна увеличивают прочность, улучшают внешний вид тканей.

Из хлопчатобумажных тканей в настоящее время изготавливают разнообразные швейные изделия: белье нательное, постельное и столовое, платья, халаты, сарафаны, пижамы, блузки, сорочки, костюмы, брюки, пальто, полупальто, плащи, спортивную и специальную одежду. Хлопчатобумажные ткани используют также в качестве подкладки и приклада при шитье одежды из шерстяных тканей. Кроме того, хлопчатобумажные ткани применяют для изготовления портьер, занавесей, для обивки мебели, а также в технических целях.

Широкое применение этих тканей объясняется их хорошей прочностью и носкостью, легкостью, мягкостью, красотой, высокими гигиеническими свойствами и невысокой стоимостью.

2. Общая характеристика ассортимента хлопчатобумажных тканей

Хлопчатобумажные ткани используются для широкого ассортимента изделий. Их удельный вес в общем выпуске тканей составляет более 60%. Большая часть ассортимента - это классические однородные ткани, вырабатываемые из хлопка. Наряду с ними все большее распространение получают ткани из смеси хлопка с добавлением вискозных, полинозных, лавсановых, нитроновых волокон и из хлопчатобумажной пряжи вприкрутку с вискозными и капроновыми комплексными нитями.

Хлопчатобумажные ткани обладают рядом положительных свойств: значительной прочностью, достаточной устойчивостью к многократным растяжениям и изгибам, хорошей гигроскопичностью. Изделия из хлопчатобумажных тканей быстро намокают и высыхают, хорошо стираются и гладятся при высоких температурах. Устойчивость хлопчатобумажных тканей к истиранию меньше, чем тканей из синтетических волокон.

Хлопчатобумажные ткани в большинстве случаев хорошо настилаются, легко поддаются резанию, не смещаются, что позволяет укладывать в настил до 180 полотен. Они легко обрабатываются, не осыпаются и редко раздвигаются в швах, при мягкой отделке не прорубаются иглой.

Хлопчатобумажные ткани, содержащие капроновые и лавсановые волокна, отличаются повышенной износостойкостью, меньшей сменяемостью, пониженной усадкой, вместе с тем они чувствительны к

тепловым обработкам, особенно ткани с капроном, и обладают способностью к пиллингу.

По преysкуранту ассортимент хлопчатобумажных тканей подразделяется на 17 групп, из которых наибольшее распространение в промышленности и торговле получили 8 групп.

1-я группа - ситцевая (артикулы от 1 до 30 с резервом до 99). Ситцы вырабатываются полотняным переплетением из кардной однониточной пряжи (средневолокнистый хлопок) линейной плотности в основе 18,5 текс, в утке 15,4 текс, имеют поверхностную плотность около 100 г/м², линейное заполнение 50~53% по основе и 39-43% по утку. Ширина ситцев от 62 до 95 см.

2-я группа - бязевые (артикулы от 100 до 120 с резервом до 199). Бязи более плотные и тяжелые, чем ситцы. Ситцы и бязи выпускаются гладкокрашеными и печатными с мягкой муслиновой и малосмываемой фулеровочной отделкой, сохраняющейся и после стирки, с жесткой и лощеной отделкой, придающей ткани блеск. Из ситцев и бязей шьют платья, сарафаны, мужские сорочки, бельевые, детские и другие изделия.

3-я группа - бельевые ткани (артикулы от 200 до 407 с резервом до 499). Эта группа подразделяется на три подгруппы: бязевую, миткалевую и специальную. Бельевые ткани выпускают отбеленными или окрашенными в светлые цвета.

В **бязевую подгруппу** входят бязи и полотно. Бельевые бязи по заправочным данным такие же, как и описанные выше бязи. Бельевые полотна более грубые, чем бязи. Бязи применяются для мужского и постельного белья, полотно - только для постельного белья.

К **миткалевой подгруппе** относятся суровые ткани, называемые миткалями. По структуре они аналогичны ситцам. При мягкой отделке (менее 1,5% аппрета) из миткаля получают ткань, называемую муслин, при содержании аппрета 1,5-2,5% - собственно миткаль, при полужесткой отделке - мадаполам (более 2,5-3% аппрета). Муслин применяется для изготовления детских изделий, женских ночных сорочек, мадаполам - постельного белья (пододеяльников, наволочек и т. п.).

К миткалевой подгруппе принадлежит также шифон - добротная ткань полотняного переплетения из гребенной пряжи линейной плотности 15,4 или 14,3 текс в основе и 11,8 текс в утке с линейным заполнением 50-60% выпускается мерсеризованной.

В **специальную подгруппу** входит гринсбон, вырабатываемый переплетением ломаная саржа, и тик-ластик атласного переплетения. Это плотные ткани из однониточной кардной пряжи линейной плотности в основе 25 текс, в утке 36 текс, поверхностной плотности 160-197 г/м², используются для изготовления мужского белья.

4-я группа - сатиновая (артикулы от 500 до 649 с резервом 699).

Печатные сатины со стойким тиснением, придающим тканям рельефную поверхность и уменьшающим их сминаемость, широко используются для пошива платьев, сарафанов, женских халатов. Гладкокрашенные сатины применяют в качестве подкладочных тканей, для спецхалатов и т. д.

5-я группа - платьевая (артикулы от 700 до 1920 с резервом до 2999). Эта группа основная, самая большая и разнообразная (насчитывает более 200 артикулов); она **подразделяется на четыре подгруппы**: по сезонности - на летнюю, демисезонную и зимнюю и подгруппу с утком из комплексных нитей. Группа платьевых тканей постоянно обновляется преимущественно в летней и демисезонной подгруппах.

Платьевые ткани вырабатываются как хлопчатобумажные, так и из смеси хлопка с химическими волокнами. Для платьев, блузок, мужских верхних сорочек модны легкие ткани с мелкорельефными поверхностями, в том числе в пестротканом оформлении, ткани с эффектом жатости, созданные благодаря переплетениям определенных видов и различных способов отделки, а также пестротканые с использованием пряжи фасонной крутки.

Выпускаются платьевые ткани с малоусадочной отделкой, получаемой как химическим, так и механическим способом. Свойства хлопчатобумажных тканей улучшают путем применения малосмываемых аппретов, отделок "стирай-носи", "форниз".

Ткани летней подгруппы должны быть легкими и обладать хорошей воздухопроницаемостью, поэтому их в большинстве случаев вырабатывают из гребенной пряжи линейной плотности 8,5-11,5 текс и крученой пряжи линейной плотности 6 текс x 2-11,5 текс x 2 с линейным заполнением 30-40%. Часть тканей летней подгруппы относится к классическим: майя, вольта, вуаль, маркизет, батист. Это ткани полотняного переплетения, тонкие, легкорастяжимые, поверхностной плотности 60-75 г/м².

Маркизет и вуаль - прозрачные ткани, вырабатываемые из пряжи повышенной крутки (вуаль - из однониточной, маркизет - из крученой),

жестковаты на ощупь, сыпучи и могут раздвигаться в швах. Перечисленные ткани выпускаются мерсеризованными и с печатными рисунками. Батист вырабатывается из тонкой гребенной пряжи линейной плотности 10 текс в основе и 8,3 текс в утке полотняного переплетения. Изготавливают батист отбеленным, гладкокрашеным, с печатным рисунком, поверхностная плотность его 71 г/м². К летним платьевым тканям относятся ткани типа кисеи, очень прозрачные, одноцветные; ткани с жатыми эффектами, создаваемыми переплетением или разноусадочной пряжей; тонкие ажурные ткани; ткани мелкоузорчатых переплетений, в которых структурные эффекты сочетаются с печатными рисунками; блузочные ткани, отбеленные или окрашенные в светлые цвета, из гребенной тонкой пряжи, с узорными полосами из более толстой пряжи, с блестящим жаккардовым рисунком из вискозных комплексных нитей.

В демисезонную подгруппу объединены платьевые ткани и ткани для мужских верхних сорочек. Ткани демисезонной подгруппы являются дешевыми заменителями шерстяных платьевых тканей и иногда их имитируют. Значительное распространение получили хлопколавсановые ткани, обладающие малой сминаемостью и хорошо сохраняющие форму. Выпускаются хлопконитроновые шерстистые и хлопковискозные шелковистые ткани, хорошо драпирующиеся, но сильно мнущиеся, а также хлопкополинозные ткани, напоминающие ткани из гребенной пряжи.

Ткани для демисезонных платьев вырабатываются преимущественно из кардной однопниточной пряжи линейной плотности 15,4-25 текс или крученой пряжи линейной плотности 15,4 текс х 2 разнообразными мелкоузорчатыми переплетениями, саржевым переплетением, реже полотняным. Окрашиваются эти ткани в темные цвета, печатные рисунки их мельче, чем у тканей летней подгруппы, они часто бывают пестроткаными.

К классическим платьевым тканям демисезонной подгруппы, содержащим 100% хлопка, относятся шерстянка, креп мелкоузорчатого переплетения.

Сорочечные ткани, относящиеся к демисезонной подгруппе, получают в основном из хлопчатобумажной, реже хлопколавсановой пряжи. Для мужских верхних сорочек применяются классические ткани: поплин, репс, пике, а также пестротканые в клетку или полоску, ткани полотняного и мелкоузорчатых переплетений с печатными рисунками, ткани, сочетающие пестротканый рисунок с печатным. Выпускаются также сорочечные ткани с тканым рисунком и легкой фулеровкой (небольшим начесом).

Вырабатываются тонкие, мягкие сорочечные ткани с рисунками в виде перемежающихся полос уплотненного атласного или диагонального переплетения и прозрачные ажурные; ткани с рисунками в виде сбитых полос и клеток; ткани жаккардовых переплетений с теньевыми полосами.

Сорочечные ткани мерсеризуются, т. е. подвергаются химической стабилизации, снижающей их усадку, отделке "стирай-носи", улучшающей их внешний вид и придающей им эффект несминаемости, обработке несмываемыми аппретами.

К **зимней подгруппе** относятся фланель, бумазея и байка - ткани из кардной пряжи линейной плотности 25-18,5 текс в основе и 50-111 текс в утке, неравноплотные, с большим заполнением по утку, улучшающим теплозащитные свойства этих тканей.

6-я группа - одежда (артикулы от 3000 до 3725 с резервом до 3799). Она подразделяется на подгруппы гладкокрашенных тканей и меланжевопестротканых, зимнюю подгруппу и специальную.

К подгруппе гладкокрашенных относятся ткани классического ассортимента: диагональ - очень распространенная ткань саржевого переплетения, выпускаемая в большом количестве артикулов, имеющая значительное заполнение по основе, поверхностную плотность 180-380 г/м²; молескин - ткань с гладкой блестящей поверхностью, вырабатываемая усиленным сатиновым переплетением с большим заполнением по утку, поверхностной плотности 200-350 г/м²; репс - ткань полотняного переплетения с поперечным рубчиком, образующимся из толстого утка, поверхностной плотности 180-220 г/м². Эти ткани выпускаются окрашенными в темные цвета; ткани многих артикулов мерсеризуются. Их используют для спецодежды, гимнастерок, телогреек и др. Из диагонали шьют также недорогие плащи, в этом случае ей придается водоотталкивающая пропитка.

Значительно возрос выпуск плащевых тканей с фактурными эффектами, которые заменили ткани с гладкой поверхностью. Это плащевая саржа с некрупным диагональным рубчиком, плащевое полотно типа поплина, выпускаемые с полимерным покрытием изнаночной стороны. Вырабатываются ткани типа молескина с глянцевои поверхностью; ткани с мелкорельефной поверхностью, с продольными рубчиками, с фулеровкой под замшу или подворсовкой с изнаночной стороны; плотные ткани полотняного переплетения из толстой пряжи с отделкой, имитирующей кожу. Поверхностная плотность этих тканей 190-300 г/м².

В подгруппу меланжево-пестротканых тканей входят наиболее дорогие, добротные и износостойкие ткани одежной группы. Значительное место занимают ткани из смешанной, особенно хлопколавансовой и хлопконитроновой пряжи.

Трико - основной вид ткани данной подгруппы. Характерными для трико являются продольные полосы и клетки, образуемые переплетением или цветными нитями. В трико часто используется меланжевая пряжа (из волокон, окрашенных в разные цвета до прядения), пряжа из разноцветных нитей вприкрутку с комплексными химическими нитями. Трико вырабатывается комбинированными переплетениями, переплетением ломаная и усиленная саржа. Хлопчатобумажное трико имитирует костюмную шерстяную ткань и предназначается для недорогих мужских костюмов. Трико выпускается в большом количестве артикулов: трико костюмное, трико меланжевое, трико детское и др. Поверхностная плотность трико 230-270 г/м².

Коверкот - ткань, вырабатываемая диагональным переплетением или усиленным атласом из крученой двухцветной пряжи линейной плотности 18,5 текс х 2 в основе и одноцветной пряжи линейной плотности 26,3 текс в утке. Плотность по основе в этой ткани значительно больше плотности по утке (в 2 и более раз).

Диагональ - ткань меланжевая, имеет диагональное переплетение. Относительная плотность ее по основе около 100%; поверхностная плотность 240-290 г/м².

Джинсовые ткани вырабатываются саржевым переплетением из однониточной кардной пряжи, крашеной в основе и суровой в утке. Наряду с классической джинсовой тканью, получившей широкое применение для молодежных спортивных костюмов, курток, брюк, юбок, выпускаются джинсовые ткани с цветными нитями, образующими рисунок в полоску и клетку. Для производства джинсовых тканей используется пряжа с добавлением лавсановых волокон, а также вискозалавансовая.

К **зимней подгруппе** относятся сукна, вельветон и замша. Сукна вырабатываются из кардной пряжи, более толстой в системе утка, чем в системе основы, с большим заполнением по утку, переплетением усиленный сатин. Лицевая сторона тканей покрыта плотным, хорошо закатанным ворсом, образуемым путем многократного начеса и стрижки. Чаще всего сукна выпускаются гладкокрашеными, реже меланжевыми.

Вельветон - ткань, вырабатываемая из крученой пряжи линейной плотности 29,4 текс х 2 - 15,4 текс х 2 в основе и однониточной пряжи линейной плотности 50-58,8 текс в утке переплетением усиленный сатин. Поверхностная плотность 370-400 г/м².

Замша отличается от других тканей очень коротким и хорошо запрессованным начесным ворсом. Поверхностная плотность замши 405-415 г/м². Замша вырабатывается из крученой пряжи в основе и однониточной в утке.

7-я группа - подкладочная (артикулы от 3800 до 3862 с резервом до 4999). К этой группе относятся: коленкор - ткань, аналогичная мадаполаму и ситцу, но с очень жесткой отделкой (содержание аппрета 8-10%), используется она для прокладок в одежде; саржа рукавная - отбеленная ткань с печатным рисунком в виде полос; карманная ткань - вырабатывается полотняным переплетением, реже переплетением ломаная саржа из кардной пряжи линейной плотности 25-36 текс.

8-я группа - ворсовая (артикулы от 4100 до 4191 с резервом до 4199). В нее входят ткани с уточно-разрезным ворсом: вельвет-корд, вельвет-рубчик и полубархат. Освоено производство основоразрезного бархата. Ткани ворсовой группы имеют основу из гребенной или кардной крученой пряжи и чаще всего однониточный уток. Чтобы после разрезания ворса не ослабить уточную систему, уточно-ворсовые ткани вырабатываются с большой плотностью по утку.

Вельвет получают из крученой кардной пряжи линейной плотности 18,5 текс х 2 или гребенной линейной плотности 15,4 текс х 2, 11,7 текс х 2 в основе; кардной пряжи линейной плотности 41,7; 31,2; 18,5 текс либо гребенной пряжи линейной плотности 29,4; 15,4 текс в утке. Поверхностная плотность вельвета 220-350 г/м².

Вельвет-корд имеет на поверхности ворс высотой до 1,5 мм, располагающийся полосами-рубчиками шириной 3~5 мм. Вельвет-рубчик имеет на поверхности мелкие рельефные полосы - рубчики, высота ворса 0,8-0,9 мм. Выпускают вельветы гладкокрашеными или печатными. Полубархат обладает сплошной гладкой ворсовой поверхностью с высотой ворса до 2 мм. Ворс образуется при нарезании ворсовых уточных нитей. Бархат - ворсовая ткань с основоразрезным ворсом.

По характеру расцветки и отделки хлопчатобумажные ткани выпускают отбеленными, гладкокрашеными, пестроткаными, меланжевыми, мулинированными, напечатанными, суровыми, аппретированными, неаппретированными, мерсеризованными и немерсеризованными, со специальными видами отделок.

Описание способа и принципов подачи иллюстрационного материала

В основной части работы даны электронные образы текстильной продукции, выпущенной на комбинате в разные годы. Разработанные для показа этой продукции слайды, показывают цветовую палитру

тканей, варианты выработки продукции (в зависимости от способа переплетения пряжи, плотности, и других свойств) применительно к бельевым, плательным, костюмным и другим тканям. Раскрывают сведения о производственном способе крашения ткани и её отделки. По возможности (где об этом было указано в деле), выявлялись и давались на слайде артикулы, номера образцов, а также названия выпускаемых тканей. Так как форма и размеры образцов тканей в делах были различны, составитель пытался максимально приблизить исходный образец к оригиналу и показать его особенности. Для большей наглядности принадлежности ткани к различным видам и типам продукции, на слайдах показаны эскизные зарисовки готовых изделий. Позаимствованные из журналов моды того периода рисунки платьев, костюмов, рубашек, комплектов спального белья, ситцевых и махровых полотенец, а также других изделий легкой промышленности, показывают примеры возможности применения конкретной ткани выпущенной на комбинате. Каждый слайд содержит поисковые данные о номере фонда, описи и дела, откуда было произведено сканирование материала. Слайды отсистематизированы в порядке возрастания номера дела по описи.

Приведенные слайды, рассказывают не обо всех образцах материй, находящихся в делах. Всего из дел фонда было отсканировано 669 образцов тканей, утвержденных художественным советом предприятия, и лишь 303 образца тканевой продукции размещено в тематическом обзоре в качестве слайдов. В состав слайдов не включена большая часть неокрашенных образцов тканей, т.к. это продукция сливалась с основным фоном документа и не несла какой-либо визуальной технической информации о структуре или виде материи. Основная задача слайда была – показать ассортимент тканей и их цветовую палитру из числа разнообразной продукции выпускаемой Алма-Атинским хлопчатобумажным комбинатом.

Составитель О. Белонос

Р.С. Уже находясь практически в стадии готовности тематического обзора, с подготовленным документом были ознакомлены бывшие сотрудники предприятия в том числе: бывший Главный инженер (Главный технолог) АХБК Любовь Сергеевна Маслацова, а также бывший сотрудник отдела продаж АХБК Светлана Ивановна Заболоцкая.

Вышеназванные лица довольно высоко оценили работу, проделанную специалистами Центрального государственного архива города Алматы и, стремясь расширить представленные документы архива, добавили документы, которые находились у них на хранении.

Среди переданных документов были альбомы с образцами продукции, которые ранее представлялись оптовым и розничным покупателям текстильной продукции комбината, а также другую полиграфическую продукцию и различные материалы, фото и видеодокументы.

Данные документы прошли в архиве экспертизу, после чего они были приняты на постоянное хранение. Образцы текстильной продукции находящиеся в альбомах были отсканированы и переведены электронные образы.

При этом, так как ново-принятые материалы несколько отличались по формату и техническому содержанию от ранее описанных образцов включенных в обзор, было принято решение – не объединять их с предыдущими слайдами, а показать их отдельно, в качестве дополнительных приложений. Таким образом, в состав тематического обзора были добавлены материалы из принятых 6 альбомов с образцами текстильной продукции комбината и 2-х полиграфических каталогов АХБК.

Как выяснилось, не во всех дополнительно принятых документах можно было выявить крайние даты их ведения, а так же не на всех образцах текстильной продукции имеются сведения о технических особенностях материалов.

*С учетом ново принятых документов в тематическом обзоре представлено **1623** электронных образов текстильной продукции Алматинского хлопчатобумажного комбината и его дальнейших предприятий – правопреемников. Слайды в альбомах, так же как и в основной части размещены в той же последовательности, в которой они были представлены в оригиналах.*

С целью улучшения возможности быстрого нахождения технических особенностей тканевых материалов, в зависимости от вида/типа, выпускаемых промышленностью изделий, в **приложении 1** приведен расположенный в алфавитном порядке ассортимент хлопчатобумажных тканей с пояснениями их технических особенностей.



Телефоны для справок:

+7 (727) 398 85 26,

+7 (727) 398 85 27