



Туркестанский альбом

(Археологическая, Историческая, Промысловая, Этнографическая части)

* * *

Фотоальбом В. Козловского

«Типы народностей Средней Азии»

Составитель Белоносов О.Р.

Алматы
2020

УДК 930.25
ББК 79.3
Т - 88

Туркестанский альбом
(Археологическая, Историческая, Промысловая, Этнографическая части)
Фотоальбом В. Козловского
«Типы народностей Средней Азии»

Внутри фондовый сборник документов
КГУ «Государственный архив города Алматы»

(Фонд 390, описи 9с (продолжение) и 1ф «Копии документов и материалов по истории города Алматы, выявленные в Российской национальной библиотеке города Санкт-Петербург и Национальной библиотеке Франции города Париж») // Составитель Белоносов О.Р. Алматы. 445 Мб.

ISBN 978-601-7333-47-8



ISBN 978-601-7333-47-8

9 786017 333478



- Для открытия и просмотра электронной книги «Туркестанский альбом ...» скачайте QR-код, пройдите по ссылке, отправьте запрос на доступ, дождитесь подтверждения, скачайте документ на персональный компьютер

Внутри фондовый сборник подготовлен на основе архивных документов. Является электронной книгой, позволяющей обеспечить широкое использование научно-технической и другой документации находящейся в архиве. Документы знакомят с фотоснимками, сделанными по приказу Генерал-Губернатора Туркестанского края К.П. Фон-Кауфмана в период 1871-1872 годов («Туркестанский альбом») и фотоальбом ташкентского фотографа В. Козловского «Типы народностей Средней Азии».



Введение

Период XVIII-XIX столетий, был временем расширения Российской экспансии и усиления влияния на восточных и юго-восточных рубежах своей империи. Стремясь обезопасить свои владения от частых набегов разрозненных кочевых племен, царское правительство организывает военные экспедиции в среднеазиатские страны. Успешные военные действия послужили основанием для подписания ряда мирных договоров с Бухарским и Кокандским ханствами и присоединения новых земель к Российской империи. На новых территориях, после ряда преобразований, было образовано Туркестанское генерал-губернаторство, в составе двух областей – Сыр-Дарьинской и Семиреченской. Управление губернаторством было доверено Генерал-Адъютанту Константину Петровичу фон-Кауфману.

Являясь отменным военным стратегом и руководителем края, фон-Кауфман предпринимает попытки разносторонне исследовать присоединенные области. В его окружении появляются географы, инженеры, агрономы, врачи, учителя и другие специалисты. По его распоряжению проводится ряд прогрессивных нововведений в культурном, общеобразовательном и административном плане, готовится к изданию «Туркестанский альбом».

Цель создания Туркестанского альбома лучше всего описывается самими авторами издания: «... В виду удовлетворения общего интереса и для скорейшего удовлетворения читающей публики с вновь занятой нами страной, по поручению господина Туркестанского Генерал Губернатора Генерал Адъютанта К.П. фон-Кауфмана 1-го, в числе мер предпринятых администрацией для ознакомления с краем, составлен фотографический альбом. Альбому этому поставлена главная задачей представить наглядно:

1) прошедшую жизнь края в сохранившихся древних памятниках (Археологическая часть);

2) современную жизнь населения – типы, верования, обряды, обычаи, жилища, костюмы и виды более населенных местностей края (Этнографическая часть);

3) культуру страны в промышленном и техническом отношениях (Промысловая часть); и

4) движение русских в этих новых странах, сгруппировав в одном целом, виды местностей, где приходилось отличаться русскому оружию, и портреты тех деятелей, которые были первыми, открывшими путь в среднюю Азию (Историческая часть)».

Работы над издательством альбома велись в военно-топографическом отделе Ташкента, где были напечатаны литографские части каждой пластины. В состав многотомного издания входили: **археологическая (два тома), этнографическая (два тома), промысловая и историческая части**. При этом, названия этих частей в большинстве своем условны, поскольку информация, представленная в них, как правило, перекликалась с другими направлениями и частями альбома.

Альбомы создавались под руководством российского этнографа и исследователя Александра Людвиговича Кун. Кроме него над альбомами работали: М.И. Бродский, М.А. Терентьев, Н.В. Богаевский, Л.А. Шостак, Г.Е. Кривцов, Н.Н. Нехорошев, Пальмовский и др.

Все альбомы имеют одинаковый размер – 460x320 мм. Альбомный лист – из белого картона с левым краем, отделанным темно-синей тканью для удобства переплета. Все фотографии наклеены на одну сторону листа,

¹ Туркестанский альбом. Часть Археологическая. Том 1. Введение. Фонд 390, опись 9-сп (продолжение)

располагающегося в альбоме справа. Количество фотографий на странице – от одной до восьми. Основная часть фотографий сделана фотографом Н.Н. Нехорошевым. Все фотографии заключены в рамки и подписаны. Каждый лист альбома имеет свое заглавие. Переплет альбомных томов одинаковый – твердый. Обложка из твердого картона, оклеенная тканью темно-красного цвета. Поверх этой ткани наклеивалась другая ткань – имитация шагрени цвета темной сепии с тисненным золотым заглавием.²



На основе сделанных литографских оттисков альбомы издавались на типографиях в Санкт-Петербурге. Количество изданных экземпляров неизвестно. Считается, что полные комплекты экземпляров имеются на хранении в национальных

² Кун А.Л. «Туркестанский альбом». Избранные фотографии. – Алматы: ОФ «Берел», ТОО «Asia line». 2005. – 168 с.

библиотеках России и Узбекистана, и какая-то часть экземпляров Туркестанского альбома находится в библиотеке Конгресса США. Вместе с тем становятся известны и другие варианты Туркестанского альбома. Так в Интернет-пространстве размещены несколько вариаций его Исторической части. Сопоставляя и анализируя фотодокументы этих изданий, были выявлены незначительные расхождения в представленных фотографиях. Так, в одной из вариаций альбома Военный Губернатор Семиреченской области, Генерал-Лейтенант Г.А. Колпаковский представлен нам в зрелые годы, в другом же издании, фотография Герасима Алексеевича показана в более молодом возрасте. Дальнейшие исследования показали имеющиеся различия и в других фотодокументах альбомов. В них, некоторые объекты сфотографированы с другой точки местности, имеются различия в плане, ракурсе и времени сделанных фотоснимков. Имеются и другие отличия в комплектации альбомов.

При выполнении государственной программы «Культурное наследие» специалисты научных и архивных учреждений в начале 2000 годов выезжали за рубеж, чтобы там выявить документы, имеющие отношение к историческому прошлому Казакстана. В Национальной библиотеке Франции (г. Париж) были обнаружены ряд интересных документов, среди которых был один из вариантов Туркестанского альбома. Из выявленных материалов были приобретены негативы Туркестанского альбома, а также фотоальбома В. Козловского «Типы народностей Средней Азии», которые в дальнейшем были переданы на хранение в Центральный государственный архив города Алматы.

В начале двухтысячных годов в Казахстане, по заказу Центра внешней политики и анализа Министерства

иностранных дел Республики Казахстан были предприняты шаги по подготовке к изданию сокращенного варианта Туркестанского альбома. На основе отобранных более двухсот фотоснимков, касающихся жизни и традиционных устоев казахов был издан «Туркестанский альбом. Избранные фотографии». В данном издании имеются фотографии типов отдельных народностей, нескольких видов казахских аулов и зимних кочевков, виды промысловой деятельности, обрядов и другие. Представленные фотоснимки сопровождаются цитатами из работ исследователей-этнографов, писавших о казахах в XVIII- XIX веках – И.Г. Андреева, А.И. Левшина и В. Ратцеля.

Желание иметь более полную информацию о документальных материалах исторического прошлого Казахстана послужило поводом для дополнительного подбора новых документов. Центральным государственным архивом города Алматы были подготовлены обращения в библиотеки Санкт-Петербурга и Ташкента с просьбой о приобретении копий Туркестанского альбома.

Наше обращение не осталось без внимания со стороны Российской национальной библиотеки города Санкт-Петербург. Руководство данного учреждения помогло нам в приобретении электронных копий необходимых нам документов.

На основании имеющихся в Центральном государственном архиве города Алматы фотоматериалов и электронных документов была предпринята попытка создать в едином формате электронную подборку Туркестанского альбома. В данную подборку вошли 6 томов, полученных из Санкт-Петербурга, 1 том Туркестанского альбома приобретенного в Париже. В эту же подборку вошли документы, приобретенные во Франции, из так называемого фотоальбома В.Ф. Козловского «Типы народностей Средней Азии». Дополнительные фотоиллюстрации значительно расширяют

познания о проживающих народностях Туркестанского края за исследуемый период. Таким образом, в состав этой электронной книги вошли более 1300 редчайших фотографий и рисунков, 15 компоновочных чертежей отдельных сооружений, 12 схем военных укреплений и планов местности, а также соответствующие описания.

Особо отмечено, что копии документов, приобретенных в Национальной библиотеке Франции, обладают невысоким качеством и по ним сложно рассмотреть объекты фотоснимков. Вместе с тем оказалось, что имеющиеся в них фотографии Туркестанского альбома имеют полные аналоги в отдельных альбомах, полученных от Российской национальной библиотеки. В силу этого, для того, чтобы лучше рассмотреть указанные фотоснимки в более качественном формате, в указателе к этому варианту добавлены отсылки на другие тома Туркестанского альбома (Археологическая, Промысловая, Этнографическая части). По мере работы с фолиантами Туркестанского альбома было выявлено несовпадение очередности представления иллюстрационных материалов с имеющимся в них содержанием. Многие сходные по тематике снимки находились в разных частях альбома и как бы были оторваны друг от друга. На основе данного факта составитель предполагает, что во время работы с документальными материалами и переводом их в электронный формат, была нарушена очередность страниц. В силу этого, в новом электронном издании была проведена пересистематизация страниц на основе ранее подготовленных авторами содержания и описей к его томам. Для того чтобы выделить ранее составленную специалистами Императорской Публичной Библиотеки рукописную опись инвентарных дел Туркестанского альбома от фотоиллюстраций Туркестанского альбома,

опись была извлечена из состава «Археологической части 2» и помещена отдельным томом.

Следует отметить, что для улучшения возможности работы с документальными материалами, электронное издание дополнено указателями. При составлении этих указателей возникали определенные трудности. Эти трудности являлись следствием изменения первоначально примененных терминов и определений, так как авторами на то время не учитывалось, что на исследуемых территориях проживали различные народности (казахи, уйгуры, узбеки, киргизы, таджики, туркмены и другие национальности). У каждой из этих народностей имелось свое произношение и диалект. Фактически, из-за свободного толкования авторами отдельных переводов, в альбоме имеются различия в написании названий некоторых объектов, зданий, толкований местностей, обычаев и др. Нередко одни и те же объекты еще и назывались по-разному: то – мечетью, то – медресе, а то – мавзолеем. Имелись разночтения в названиях местностей, городов, кишлаков и тому подобное.

Составитель



О.Р. Белоносов

P.S. Составитель, от своего имени, и от имени администрации Центрального государственного архива города Алматы, выражает отдельную признательность Главному библиотекарю Отдела газет Российской национальной библиотеки города Санкт-Петербург Александру Каштаньеру за оказанную помощь в приобретении электронных копий Туркестанского альбома и проведение консультаций по возможности их использования в электронной подборке.

**Оглавление к разделам и частям Сборника документов
«Туркестанский альбом» / «Типы народностей
Средней Азии»**

01.	Внутри фондовый сборник документов «Туркестанский альбом» (Археологическая, Историческая, Промысловая, Этнографическая части). * * *	
	Фотоальбом В. Козловского «Типы народностей Средней Азии»	1
01.01.	Титульный лист	2
01.02.	Заглавный лист	3
01.03.	Оглавление к разделам и частям Туркестанского альбома	4-6
01.04.	Введение	7-14
01.05	Лист согласования	15
02.01	Опись Императорской Публичной Библиотеки.	1-58
02.02	Указатель к рукописной описи	59
03.01.	Туркестанский альбом. Археологическая часть 1	1-84
03.02	Указатель к Археологической части 1 Туркестанского альбома	85-97
04.01.	Туркестанский альбом. Археологическая часть 2	1-75
04.02	Указатель к Археологической части 2 Туркестанского альбома	76-84

05.01.	Туркестанский альбом. Историческая часть	1-79
05.02	Указатель к Исторической части Туркестанского альбома	80-94
06.01.	Туркестанский альбом. Промысловая часть	1-48
06.02	Указатель к Промысловой части Туркестанского альбома	49-57
07.01.	Туркестанский альбом. Этнографическая часть 1	1-105
07.02	Указатель к Этнографической части 1 Туркестанского альбома	106-118
08.01.	Туркестанский альбом. Этнографическая часть 2	1-83
08.02	Указатель к Этнографической части 2 Туркестанского альбома	84-92
9.01.	Туркестанский альбом. Вариант, находящийся в Национальной библиотеке Франции	1-46
9.02	Указатель к варианту Туркестанского альбома, находящегося в Национальной библиотеке Франции	47-51
10.01.	Фотоальбом В.Козловского «Типы народностей Средней Азии»	1-82
10.02	Указатель к фотоальбому В.Козловского «Типы народностей Средней Азии»	83-89

ВНУТРИ ФОНДОВЫЙ СБОРНИК ДОКУМЕНТОВ

(фонд № 390 опись 9-сп (продолжение) и 1-ф «Копии документов и материалов по истории города Алматы, выявленные в Российской национальной библиотеке города Санкт-Петербург и Национальной библиотеке Франции город Париж»)

Туркестанский альбом

*(Археологическая, Историческая, Промысловая,
Этнографическая части)*

* * *

Фотоальбом В. Козловского

«Типы народностей Средней Азии»

Составитель О.Р. Белоносов

Согласован протоколом ЭК
КГУ «Центрального
государственного
архива города Алматы»
№ 6 от 21 июня 2018 года

Согласован протоколом
Методического Совета
при Управлении по
культуре, архивов и
документации города
Алматы № 4 от 12 июля
2018 года



Телефоны для справок:

+7 (727) 398 85 26,

+7 (727) 398 85 27