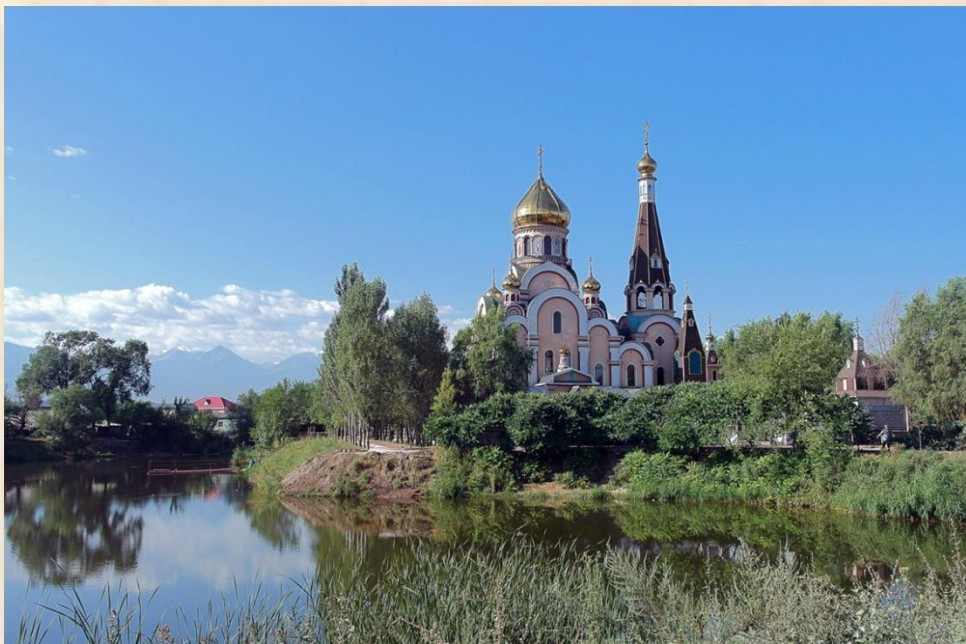


Анонс электронной книги

УДК 281.93 (084.121)

ББК 86.372 (5 Каз)

Ф- 81



Фотоальбом

Православные храмы города Алматы



(Более 2000 фотоснимков)

Фотоальбом

«Православные храмы города Алматы»

Авторский проект О.Р. Белоносова



- Для открытия и просмотра фотоальбома скачайте на Ваш компьютер данный QR-код и активизируйте его с помощью электронных ключей взятых из приложения

ISBN 978-601-06-7257-4

Фотоальбом подготовлен на основе фотографий православных храмов, находящихся на территории города Алматы и входящих в состав Алматинского городского благочиния. Работа выполнялась по благословлению митрополита Астанайского и Казахстанского Александра и при содействии государственного архива города Алматы. В альбом вошли фотоматериалы представленные алматинскими фотографами. Отдельные фотографии ретро-снимков и современных зданий алматинских церквей предоставила Алматинская епархия Русской православной церкви и государственный архив города Алматы на основе хранящихся у них документов.

2021

Введение

Создание фотоальбома «Православные храмы города Алматы» началось с обращения инициативной группы к руководству Алматинской православной епархии с просьбой – о разрешении провести фотосъемку Алматинских храмов и соборов. Целью этого обращения должна была стать работа по подготовке книги в электронном формате, которая могла бы шире представить в едином издании все церковные православные сооружения, находящиеся в городе; передать всю красоту и величие не только наружной архитектуры храмов, но и показать внутреннее убранство православной церкви.

Руководителем инициативной группы по созданию электронной книги под вышеуказанным названием был сотрудник государственного архива города Алматы Олег Белоносов. В состав группы вошли алматинские фотохудожники: Алим Хайдаров, Борис Тасов, Михаил Сорокоумов, Святослав Елагин, Гаяз Мухамеджанов, Исраил Саитов. Отдельные фотографии ретро-снимков и современных зданий алматинских церквей предоставили Алматинская епархия Русской православной церкви и государственный архив города Алматы на основе хранящихся у них работ фотографов Игоря Петракова, Антона Резника и др. Своей коллекций ретро-снимков поделился фотомастер Виктор Реутов, занимающийся восстановлением старых фотографий.



*Работа подготовлена по
благословлению
Главы Митрополичьего округа
Русской православной церкви в
Республике Казахстан
митрополита
Астанайского и Казахстанского
Александра*

Помощь в проведении постановочных работ и правильному подходу к показу и рассказу о храмовом сооружении, внутренних раритетах и наиболее почитаемых иконах оказали: секретарь Комиссии по канонизации святых Казахстанского Митрополичьего округа - иеромонах Иаков (Воронцов); настоятель Крестовоздвиженского храма - иеромонах Мелитон (Поротиков); ключарь Вознесенского кафедрального собора - протоиерей Александр Суворов; настоятель храма в честь Параскевы Пятницы - протоиерей Иоанн Лопатин; настоятель Успенского храма - протоиерей Александр Зырянов; настоятель Богоявленского храма - протоиерей Валерий Шаврин; настоятель храма в честь Косьмы и Дамиана - протоиерей Георгий Чистяков; ключарь Петропавловского храма - протоиерей Кирилл Шкляр; ключарь храма Покрова Пресвятой Богородицы - иерей Илья Ворожейкин; проректор Алматинской семинарии - иерей Иоанн Ливинский; помощник настоятеля храма Рождества Христова - иерей Максим Идрисов; эконоом Свято-Казанского храма - диакон Георгий Рублинский; помощник в храме Неупиваемая чаша - иеромонах Владимир (Мищенко); помощник в храме в честь Великой княгини Елисаветы - иерей Роман Бордуков; помощница настоятеля храма Рождества Божией Матери - матушка Анастасия Кабачек; референт Свято-Никольского храма - Галина Андреевна Бурмакина и другие.

В редактировании текста принимали участие настоятель храма имени святого Иоанна Кронштадтского поселка Жетыген Алматинской области протоиерей Вадим Алексеев и

сотрудник государственного архива города Алматы Алим Хайдаров.

Особую благодарность необходимо выразить епископу Каскеленскому, Владыке Геннадию (Гоголеву) за содействие в установлении контактов между рабочей группой и церковными структурами Алматинской православной епархии, за рассказы о церковном строительстве проводимом в городе Алматы, в частности о возведении и осуществлении росписи Владимирского храма в микрорайоне Баганашыл, а также за личное участие в фотосессии.

Основная часть фотоальбома содержит отдельные блоки с фотографиями Алматинских храмов. Каждый блок - это отдельная электронная тематическая подборка, показывающая как внешний облик храма, церковный двор с надворными постройками, а также внутреннее устройство здания церкви. Внимание было обращено на показ иконостаса храма, находящихся в храме икон, настенной и потолочной росписи. В некоторые блоки вошли моменты церковной службы, проходившие в храмах, а также и другие сюжеты, расширяющие информацию о церковной деятельности Алматинской епархии. Так, например, были показаны некоторые помещения воскресной школы, комнаты с находящимися на попечении престарелыми и больными людьми и др. Необходимо учесть, что фотосъемки проводились в условиях нарастающей пандемии, когда мировое сообщество было подвержено заболеванию коронавирусом. В связи с этим прихожан в храмах было

немного, а на полу мы видим разметки для соблюдения социальной дистанции.

Перед показом фотоальбома необходимо сказать несколько слов о становлении православия на территории Семиречья, в частности в городе Верном, переименованном в дальнейшем в город Алматы, а так же о храмовых зданиях и внутреннем церковном убранстве.

Город Алматы неразрывно связан с появлением на территории Семиречья казачьих поселений и вместе с ними стал основным звеном распространения православия. Строительство военного укрепления «Зайлийского», переименованного в дальнейшем в «Верное», началось в 1854 году. К осени этого же года основная часть укрепления было готова. Оно представляло собой неправильный, обнесенный частоколом и окаймленный рвом пятиугольник, одна сторона которого тянулась параллельно берегу реки Малая Алматинка. Служивые люди, живущие в крепости, селились в казармах и бревенчатых избах.

В период 1856-57 годов Семиречье обследует научная экспедиция, организованная русским географом Петром Петровичем Семеновым Тянь-Шанским. В состав этой экспедиции входили несколько живописцев, среди которых были Михаил Знаменский и Павел Кошаров¹. Из зарисовок, сделанных этими художниками, отметим пейзаж с изображением военного укрепления Верного, на котором в

числе построек выделяется здание церкви (см. Рис. 1) и рисунок с изображением самой церкви (см. Рис. 2).



Рис. 1. Панорама с видом на военное укрепление Верное.
1857 год



Рис. 2. Первая капитальная церковь, построенная на территории военного укрепления

¹ Берг Л.С. Всесоюзное географическое общество за сто лет 1845-1945 . М. –Л. 1946 год

Церковь играла важную роль в государственной жизни общества. Она поддерживала дух и патриотический настрой казачества, составляющего основную часть населения крепости. В ней проводились религиозные таинства и обряды. В церкви велись метрические книги для учета рождаемости, бракосочетания и смерти.

Главное церковное строение это – Храм. Слово «**Храм**», заимствовано от старославянского слова «хоромы», что исходно обозначало «дом вообще», а затем – «церковь». Название «**Церковь**» - греческое, переводится «дом Божий».

Христианская церковь – религиозное сообщество христиан, объединённых общей верой в Иисуса Христа как Бога и Спасителя, который является создателем и главой церкви.

Со временем, слово «церковь» стало ассоциироваться с собранием христиан в каком-то одном населённом пункте или регионе. Кроме того, слово «церковь» используется для обозначения национальных религиозных организаций в рамках христианских конфессий (например: Русская Православная церковь, Сирийская католическая церковь, Эстонская евангелическо-лютеранская церковь и др.)

Астанайская и Алматинская епархия – часть Русской православной церкви с центром в городе Нур-Султан, который является духовно-административным центром Казахского митрополичьего округа.

На территории города Алматы существуют несколько видов храмов - это просто церковь или храм, собор и собор кафедральный. Различия между ними следующие.

Собор – это главный храм среди приходских храмов; в соборе служит не один священник, как это может быть в приходской церкви, а несколько; к собору не причисляется какой-нибудь определенный приход, как в приходской церкви, а в него собираются для молитвы из всех приходов. **Кафедральный собор** – главный среди соборов; это храм архиерейский: в нем обыкновенно совершаются все торжественные архиерейские службы.

Часовня, как правило, это небольшая христианская постройка культового назначения с иконами, не имеющая особого помещения, где бы располагался алтарь. Название «часовня» происходит от слов «час», «часы». Часами называются краткие службы, совершающиеся в Православных церквях. В часовнях в отличие от храма, не совершаются таинства причащения, брака и священства. В часовнях читаются молитвы и акафисты, совершаются молебны, верующие ставят свечи перед почитаемыми иконами.

Современные храмы по своему внешнему виду практически не отличаются от построенных ранее. Форма их была не везде одинакова. Строились храмы продолговатые – в виде корабля, восьмиугольные – в виде звезды, круглые и крестообразные.

Если храм строили в виде корабля, то это означало, что мир – это житейское море, а Церковь – корабль, на котором только и можно безопасно переплыть это море, чтобы достигнуть мирной пристани – Царства небесного. Если строили храм в виде звезды, то этим хотели сказать, что мир – это пустыня, а храм путеводная звезда в этом мире. Круглый храм ассоциировался с вечностью. Крестообразный храм строился в утверждение того, что в основание Церкви положен Крест Христов. Все храмы с давних пор увенчиваются куполом или главой.

Купол напоминание о Небе, куда должны стремиться мысли и желания верующих. Главный купол символизирует Главу Церкви – Иисуса Христа, а меньшие купола – апостолов. Таких малых куполов бывает иногда более пяти.

Каждый православный храм посвящен воспоминанию о каком-нибудь священном событии, например, Воскресении Христовом, Благовещении Пресвятой Богородицы, или одному из святых Божиих, например Николаю Чудотворцу; от того и происходят и названия их: Воскресенский, Благовещенский, Никольский.

Кресты на главах говорят, что здесь возносится хвала Распятому за грехи человеческие Иисусу Христу, и в то же время как бы распростертые длани Господа, зовущие к себе и ходатайствующие перед Отцом Небесным.

Вход в храм всегда с запада – потому, что вход в храм есть удаление от тьмы, появляющейся на западе, и приближение к свету, идущему с востока.

Над входом в храм, а иногда рядом с храмом строится колокольня, или звонница, то есть башня, на которой висят колокола. Колокольный звон используется для того, чтобы созывать верующих на молитву, к богослужению. Звон в один колокол называется «благовест». Звон во все колокола называется «трезвон» и осуществляется по поводу торжественного церковного праздника. Звон колоколов по поводу печального события называется «перезвон».

С прежних времен сохранились каноны внутреннего устройства храма. Как правило, помещение храма разделяется на 3 части: алтарь, средний храм и притвор (или иначе трапезная).

Алтарь – латинское слово, значит «возвышенный жертвенник». Алтарь – это Святая Святых, восточная передняя часть храма – место для священнослужителей. Он отделен от прочих частей храма иконостасом. В алтаре находятся: Святой престол, Жертвенник, Горнее место.

Престол – это стол прямо за Царскими вратами в алтаре, самая святая часть. На нем невидимо, как Царь, восседает Господь, принимает молитвы, раздаёт Свою благодать.

Престол означает гору Голгофу, где на кресте Иисус Христос принес собою кровавую жертву. Он же означает небесный престол Божий, с которого Бог, как Царь управляет миром. «Престол» значит «большой, важнейший из всех столов» (приставка «пре» означает «больше», «важнее»).

На престоле должны находиться следующие церковные атрибуты: антиминс, Святой крест, Евангелие, дарохранительница, дароносица и мирохранительница.

Антиминс – это шелковый, полотняный плат с изображением положения во Гроб Христа Спасителя. На антиминсе лежит губа (губка) для собирания частиц Святых Даров. Она является образом напоенной уксусом губки, которую подносили на трости к устам распятого на кресте Спасителя.

Евангелие – это слово Божие, Учение Господа Иисуса Христа.

Крест – это меч Божий, которым Господь победил диавола и смерть.

Дарохранительница – это священный ковчег, в котором хранятся Священные Дары для причащения больных и совершение Великим постом, так называемой преждеосвящённой литургии.

Дароносица – небольшой ковчег, в котором священник приносит Святые Дары в дома верующих для причащения больных.

Мирохранительница – сосуд, в котором хранится святое миро (масло) для помазания им новокрещенных при совершении над ними крещения и миропомазания.

За престолом стоит **семисвечник**, то есть подсвечник с семью лампадами, знаменующий собой семь духов Божиих, которые были явлены Иоанну Богослову, семь таинств Церкви, свет даров Святого Духа, а за ним – запрестольный крест.

Горнее место, возвышенное место – это место за святым престолом у восточной стороны храма. Оно символизирует небесный престол, на котором восседает Господь Иисус Христос.

Налево от престола, в северной части алтаря, стоит другой небольшой стол, украшенный также со всех сторон одеждою. Этот стол называется **жертвенником**. На нем приготавливаются Святые Дары для таинства причащения.

В алтаре хранятся дикарий и трикарий, употребляемые архиереем для благословения народа. **Дикарием** называется подсвечник с двумя свечами, знаменующими два естества в Иисусе Христе – Божеское и человеческое. **Трикарием** называется подсвечник с тремя свечами, знаменующими веру в Пресвятую Троицу.

Иконостас, который отделяет алтарь от храма, обыкновенно бывает уставлен иконами, в нем три двери (врата), из которых средние называются **Царскими**, а боковые – **северными** и **южными**. У Царских врат, со стороны алтаря, висит завеса, которая называется **катапетасма** и предназначена для сохранения церковных таинств, производимых священнослужителями в алтаре.

На возвышенности (**солея**) перед иконостасом, по обе его стороны устроены два **клироса**, т.е. место для чтецов и певцов. В некоторых храмах клирос находится на балконе, устроенном напротив алтаря и называется **хорами**.

Амвон – выступ перед иконостасом, предназначен для чтения Священного Писания, пения и возглашения некоторых богослужебных текстов проповедей.

Средняя часть храма. В размещении живописных композиций в центральной части храма нет шаблонов, но есть определенные канонические условия.

В центре купола – Христос Вседержитель. Под ним по нижнему краю сферы купола – **серафимы** (силы Божии). В барабане купола – восемь архангелов. Архангелы обычно изображаются со знаками, выражающими особенности их личности и служения. Так, Михаил имеет при себе огненный меч, Гавриил – райскую ветвь, Уриил – огонь.

В парусах под куполом, которые образуются переходом четырехугольных стен центральной части в круглый барабан купола, помещаются образы четырех евангелистов.

По северной и южной стенам размещают рядами изображения апостолов и святителей, преподобных и мучеников. Стены, кроме того, могут заполняться изображениями событий священной истории Ветхого и Нового Заветов.

Под куполом храма вывешивается главный светильник храма называемый – **паникадило**. Ранее освещение храма осуществлялось при использовании большого количества свечей, в настоящее время в паникадилах освещение электрическое.

В средней части храма вместе с иконами считается обязательным иметь образ **Голгофы** – большой деревянный крест с образом распятого Спасителя, часто сделанный в натуральную величину – в рост человека. На кресте имеется надпись «ИИЦІ» (Иисус Назорей Царь Иудейский). Нижний конец креста укреплен в подставке, имеющей вид каменной горки. На лицевой стороне подставки изображается череп и кости – останки Адама, возрожденного подвигом Спасителя. По правую руку Спасителя ставится образ Богородицы, по левую Его руку – образ Иоанна Богослова.

В центре средней части храма постоянно должен стоять аналой с иконами либо святого, либо праздника, празднуемого в данный день. **Аналой** – вытянутый вверх четырехгранный столик (подставка) с полой доской для удобства читать возложенные на него Евангелие, Апостол или прикладываться к иконе на аналое.

Свечи, ранее применяемые для освещения в храме, в настоящее время принимают ритуальное значение, а также несут унитарное свойство, как вклад на развитие и содержание храма.

Горящая свеча согревает душу и настраивает на нужный молитвенный лад. Церковные свечи ставятся в подсвечники, называемые **кандило**. Свеча за здравие ставится перед любыми иконами или мощами, но считается, что особенно помогают в вопросах здоровья те святые, которые занимались целительством. Свечи ставятся перед иконами с изображением Иисуса Христа, пресвятой Богородицы и святым. Кроме мольбы о здоровье, ставятся свечи с молитвой

и о других нуждах. Поминальные свечи обычно ставятся на низком столике, именуемым *канун*. На этом столике в обязательном порядке должно находиться настольное распятие, и устроена подставка для свечей. Перед канунником служатся *панихиды*, т.е. заупокойные богослужения.

Перед царскими вратами во время чтения Евангелия и причащения священства ставится большой подсвечник с одной свечой под названием *примикірий*.

Лампадка к иконе или киоту, размещённая перед образами называется *елейник*.

Притвор – часть храмового помещения близкая к входным дверям. Раньше здесь стояли оглашенные, которые, готовились стать христианами, еще не сподобились таинства крещения. Теперь же иногда тяжело согрешивших и отступившихся от Церкви временно посылают стоять в притворе для исправления. В притворе дается очистительная молитва женщине по истечении 40 дней после родов, без чего она не имеет право входить в храм. В притворе, как правило, находится церковный ящик – место для продажи свечей, просфор, крестиков и икон.

Живопись притвора состоит из настенных росписей на темы райской жизни первозданных людей и изгнания их из рая.

Вход в притвор с улицы устраивается в виде *паперти* – площадки перед входными дверями, на которую ведут несколько ступеней.



В подготовке электронного издания были использованы следующие источники:

- Н. Будур. Энциклопедия «Православный храм» // РООСА 2009, 271с.
- Альбом. «Храмы XXI век». Издательство Казахстанского Митрополичьего округа // 2019, 288 с.
- Алматинская Православная Духовная семинария, Издательство Казахстанского Митрополичьего округа // 2017, 76 с.
- Вознесенский кафедральный собор города Алма-Аты // Издательство Казахстанского Митрополичьего округа. 2013, 101 с.
- Собор во имя святителя и чудотворца Николая, архиепископа Мир Ликийских, города Алма-Аты // Издательство Казахстанского Митрополичьего округа. 2016, 94 с.

Фотоальбом

*~ Православные храмы
города Алматы ~*

Авторский проект О.Р. Белоносова

Общее количество снимков вошедших в фотоальбом - 2112

Объем 1,89 Гбайт

