



Электронная книга состоит из разделов:

Раздел 1. Перечень слайдов, подготовленных по описи 2, дел постоянного хранения “Управление культуры города Алматы” за 1980-1997 годы

Раздел 2. Опись 2, дел постоянного хранения фонда

Раздел 3. Именной указатель архитекторов, конструкторов, инженеров и скульпторов, участвовавших в проектировании и строительстве объектов, представленных в делах описи 2, дел постоянного хранения

Раздел 4. Справки и комментарии, сделанные краеведами города, по поводу сведений, представленных в делах описи 2 дел постоянного хранения

Раздел 5. Постановления и решения республиканский и местных органов власти, принятые в связи с охраной и использованием памятников истории и культуры, с последующими изменениями, принятыми по данным вопросам

Раздел 6. Фотоальбом «Городские сюжеты»

УДК 930.25
ББК 63.3.(5 Каз)
И - 90

Исторические здания и сооружения города (Верный, Алма-Ата, Алматы).

Тематический обзор документов
КГУ «Государственный архив города Алматы»
(фонд 116, опись 2 “Управление культуры
аппарата акима города Алматы”)

Редакционная группа: Ботанов А.К. (отв.), Исалова А.М., Данник Л.В.,
Нурманова Н.Т.

Составитель: Белоносов О.Р.

ISBN 978-601-06-7259-8



Для открытия и просмотра электронной книги «Исторические здания и сооружения города (Верный, Алма-Ата, Алматы)» скачайте QR-код, пройдите по ссылке, отправьте запрос на доступ, дождитесь подтверждения, скачайте документ на персональный компьютер

Тематический обзор подготовлен на основе архивных документов (Вторая редакция. Переработанная и дополненная). Является электронной книгой, позволяющей обеспечить широкое использование управленческой и научно-технической документации находящейся в архиве. Документальный обзор знакомит с документацией по приданию отдельным зданиям и сооружениям города Алматы статуса памятника истории и культуры.





Исторические здания и сооружения города (Верный - Алма-Ата - Алматы)

Тематический обзор документов
КГУ «Государственный архив города Алматы»


(фонд 116, опись 2 «Управление культуры
аппарата акима города Алматы»)

Алматы
2020

Введение


Одними из наиболее востребованных документов Государственного архива города Алматы, являются документы фонда № 116 «Управление культуры аппарата акима города Алматы». В описи №2 дел постоянного хранения за 1980-1997 годы отражены материалы о работе Управления, по присвоению отдельным зданиям, сооружениям и комплексам, находящимся на территории города статуса «Памятник истории и архитектуры» городского, а также республиканского значения. В состав дела, как правило, входят: паспорт памятника; охранные обязательства на эксплуатацию памятника истории; учетная карточка памятника; фотографии и отдельные технические чертежи на здание, сооружение или комплекс, а также ряд других документов, подтверждающих историческое и общественно-политическое значение рассматриваемого объекта.

При изучении данных документов установлено, что документы фонда имеют непреходящее значение для краеведов, исследователей и летописцев города, к ним постоянно обращаются строители, архитекторы, инженеры, историки, проектировщики, эксплуатационные организации, а также отдельные частные лица. Особое значение из документов, вошедших в состав дела, имеют технические чертежи и различные иллюстрационные материалы, в том числе фотографии. Как правило, именно эти документы берутся за основу при разработке технологии восстановления и реставрации объекта, описания формы и эстетических особенностей строения, подбора материалов и цветовых гамм, разработке художественных изысков сооружения и других конструктивных решений.



Для упрощения работы заинтересованных служб, организаций, предприятий и частных лиц с документацией, более широкой популяризации документов находящихся в архиве и организации свободного доступа к ним была проведена работа по переводу описи документов и отдельных документов входящих в состав дел в цифровой формат. Проведенный комплекс работ позволил создать комплект электронной версии документов, пополнить электронную базу архива техническими чертежами и документами, разместить данную подборку материалов на сайте архива. Одним из главных направлений в работе была разработка тематического обзора документов «Исторические здания и сооружения города (Верный, Алма-Ата, Алматы)». Созданный тематический обзор, является своего рода справочно-информационным пособием, позволяющим ознакомить широкий круг заинтересованных лиц с архитектурными особенностями исторически значимых сооружений города.

В тематическом обзоре представлены иллюстрации технических чертежей и фотографий рассматриваемых объектов; даются краткие аннотации, в которых характеризуется историческая значимость сооружения и отражаются технические особенности строений; приводятся даты строительства; указываются наиболее видные архитекторы, инженеры, конструкторы и художники, участвовавшие в создании объекта, а также другие документы из архивного дела, подтверждающего историческую ценность объекта.



По отдельным комплектам документов, для создания более полного представления о рассматриваемом историческом памятнике архитектуры, в его связи с настоящим периодом времени, в тематический обзор были включены современные фотоматериалы. Часть фотографий, вошедших в тематический обзор, взяты из различных коллекций и фотоэкспозиций в отделе Комплектования фото и аудиовизуальной документации Государственного архива города Алматы, другая часть фотографий была сделана составителем данного обзора с выездом к месту нахождения описываемого объекта. Добавленные фотографии резко отличаются от ранее имеющих черно-белых фотографий рассматриваемого фонда, так как выполнены в цвете.

Здания и сооружения вошедшие в тематический обзор охватывают несколько исторических периодов начиная с дореволюционного. Многие из документов представленных объектов запечатлели первые постройки города Верного с начала 50-х годов XIX века. Отдельный блок документов представляет этапы строительства города Алма-Аты/Алматы в советский период, вплоть до периода становления суверенного Казахстана конца XX столетия.

Для более наглядного оформления комплекта оцифрованных документов, отсканированных из архивного дела, с помощью компьютерных программ, были созданы слайд-стенды изображений. Каждому слайд-стенду было присвоено своё название и архивный шифр, соответствующий номеру фонда, описи и порядковому номеру дела из которого были отсканированы документы.

Слайд-стенды размещены в той же последовательности, как и дела фонда. Названия, присвоенные слайд-стендам, соответствуют первоначальным наименованиям или предназначению объекта, а названия улиц соответствуют адресу местонахождения здания или сооружения на момент сбора паспортных данных. В некоторых случаях, за основным названием объекта в скобках приводится его уточненное назначение в настоящее время. Отдельные слайд-стенды имеют дополнительные пояснения или в них приводятся исторические и технические сведения о рассматриваемом здании или сооружении.


Для акцентирования внимания на некоторых аспектах документов и обобщения отдельных данных дела объединены в рубрики. Всего разработано 12 рубрик, в том числе:

- 1) Купеческие дома города Верного конца XIX, начала XX века;
- 2) Общественные здания города Верного конца XIX;
- 3) Памятники деревянного зодчества города Верного;
- 4) Памятники истории и архитектуры, которых больше нет ...;
- 5) Памятники истории и архитектуры, изменившие свой облик;
- 6) Памятники гражданской архитектуры города Алма-Аты середины XX века;
- 7) Здания классического модернизма города Алма-Аты;
- 8) Здания учебных и научно-исследовательских учреждений города Алма-Аты;
- 9) Возрожденные памятники истории и архитектуры;
- 10) Архитектурные ансамбли конца XX века, воздвигнутые в городе Алма-Ате;
- 11) Общественные здания города Алма-Аты;

12) Здания, в которых жили и работали выдающиеся деятели науки, искусства и культуры Казахстана.

Часть дел, по тем или иным характеристикам, могли войти в несколько рубрик, но для исключения дублирования отражены лишь в какой-то одной из тематик.

В тематический обзор не вошли дела фонда, которые, по мнению составителя не представляют интереса для широкого круга исследователей (дела №№ 1-7, 10, 13-15 «Годовые отчеты Управления культуры за: 1980, 1981, 1982, 1984, 1985, 1986, 1987, 1992, 1995, 1996, 1997 годы»; дела №№ 8, 9, 11 «Справки о состоянии охраны и паспортизации памятников истории архитектуры и монументального искусства за 1989, 1991, 1992 годы»; дело № 12 «Положение о государственной инспекции по охране историко-культурного наследия»; дело № 99 «Проект реконструкции гостиницы с целью размещения в ней Казино»; дело № 133 «Здания, построенные на месте военных казарм (ул. Панфилова дом 113/115)»), а также те дела, которые не содержат ни технической иллюстрации, ни фото-экспозиций (дело № 37 «Здание киностудии "Казахфильм"», дело №79 «О строительстве комплекса КазГУ», дело № 102 «Правительственные трибуны на новой площади», дело № 195 «Дом, в котором проживал какое-то время революционер Л.П. Емелев»).



Кроме того оказалось, что дела, имеющие разные регистрационные данные и названия, в своем составе имели одноименные документы (дела №№ 23 и 142 «Здание отдела дезинфекции Минздрава Каз. ССР (Жилой дом Верненского врача Л.Н. Фидлера)»; дела №№ 37 и 58 «Здание киностудии “Казахфильм” (Здание Центрального концертного зала)»; дела №№ 56 и 149 «Здание областного отдела по делам национальностей (дом купца Филиппова)»; дела №№ 67 и 144 «Здания НИИ Гипрофосфор (Жилой дом садовода Бреусова)»; дела №№ 72 и 74 «Здания женского педагогического института»), поэтому слайд-стенды на данные дела подготовлены по первичному упоминанию документа, при повторном упоминании документа в описи дела пропущены.

Требует особого рассмотрения комплекс документов находящихся в делах фонда с № 196 по № 243. Это материалы, которые можно объединить в серию «Памятники монументального искусства». В данных делах, кроме составленных паспортов на памятники, с приложенными фотографиями памятников и монументов, как правило, имеются только размерные характеристики постаментов, на которых сооружались данные памятники. Все постаменты имеют весьма строгую прямоугольную форму, в них нет архитектурных изысков и без чертежей самих памятников и монументов, не представляют какой-либо исторической ценности. Поэтому, учитывая, что сами памятники и монументы, уже неоднократно и подробно описывались ранее (см. Каталог документов «Памятники истории и культуры Алматы» /сост. Л.А. Матвеева. - Алматы; 2008. 304с. (Управление архивами и документацией г. Алматы, ЦГА г. Алматы), см. Свод памятников истории и культуры г. Алматы / Гл. редактор Б.Г. Аяган. - Алматы: ТОО «Казақ энциклопедиясы», 2006, 360с.), этот комплекс документов так же не включен в тематический обзор.

P.S. 1) В комплект документов представленных в тематическом обзоре включена искусственно состаренная Опись №2 дел постоянного хранения фонда 116 «Управления культуры аппарата Аким города Алматы». (Приложение 1) и именной указатель архитекторов, конструкторов, инженеров, художников, участвовавших в проектировании и строительстве рассматриваемых объектов (Приложение 2). Их необходимость продиктована упрощением поисковых данных по документам фонда. В описи приводятся заголовки дел с указанием количества прилагаемых к делу текстовых и иллюстрационных материалов (графических листов и фотодокументов), указываются адреса и местонахождение объектов, приводится различная поясняющая и уточняющая информация, которая, по мнению составителя, могла бы помочь в работе с данным тематическим обзором документов.

2) При составлении тематического обзора преследовалась цель – подать материалы в той же последовательности, как они представлены в сформированных делах. Пояснения, касающиеся технических или исторических сведений, в том числе об авторстве проектов, годах строительства и т.п., излагались на основе сведений взятых из документов дела. По причине имеющихся противоречиями в сведениях, находящихся в делах фонда возникла необходимость в дополнительном анализе представленных документов. Особое недовольство краеведов города вызвало указание недостоверных данных касающиеся авторства проектов отдельных зданий и сооружений, путаница в формировании дел и др. малодостоверные факты. Так составителями паспортов на памятник истории и культуры безапелляционно указывалось, что автором проектов и строителем зданий Детского приюта, а также Городского реального училища имени Г.А. Колпаковского выступали отец и сын Зенковы.



Между тем современными исследованиями было доказано, что автором этих объектов был верненский архитектор французского происхождения Поль (Павел Васильевич) Гурдэ. В связи с выявлением новых сведений были предприняты шаги по включению в Тематический обзор дополнительных материалов дающих добавочную информацию об объектах, уточняющих или раскрывающих по-новому отдельные сведения о рассматриваемых строениях и зданиях города. Среди таких материалов была помещена справка, подготовленная А.Х. Хайдаровым по работам краеведов города Н.А. Букетовой, А.Г. Лухтанова, Р. Музафарова, О.В. Сергеенко (Приложение 3) и комментарии алматинского краеведа А.Г. Воронова по уточнению данных, касающихся дореволюционного периода города (Приложение 4.)

3) В тематический обзор из состава документов Управления культуры аппарата акима города Алматы (фонд 116, опись 2), по приданию отдельным зданиям и сооружениям города статуса памятника истории и архитектуры вошли 179 дел. В силу обстоятельств не всем объектам, представленных в делах, выданы государством охранные свидетельства. На момент составления тематического обзора постановлением Правительства Республики Казахстан от 21 марта 2008 года №279 в список памятников истории и культуры республиканского значения по городу Алматы внесено 28 объектов (Список объектов находящийся под охраной государства дан в Приложениях 5 и 6).



4) В связи с наличием в городе Алматы значительного количества других не менее интересных объектов, зданий и сооружений, по каким-то причинам, не вошедшим в состав дел рассматриваемых документов, и которые могут представить познавательный интерес у исследователей, краеведов и других специалистов, составителем добавлены иллюстрации городских сюжетов (Приложение 7). При подготовке этого фотоальбома большую помощь оказал фотограф-любитель, исследователь города и фондообразователь Государственного архива города Алматы А.Х. Хайдаров, представивший свои фотографии города и пояснения к ним.

Составитель

О.Р. Белонос

Телефоны для справок:

+7 (727) 398 85 26,

+7 (727) 398 85 27

